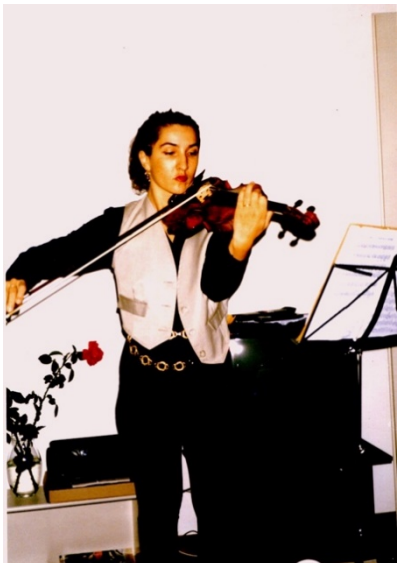
Giovanna Campanini: PROFILO ARTISTICO

Soprano lirico leggero nata il 18-02-1962 a Mantova Giovanna Campanini, artista di origine mantovana, si avvicina alla musica rispondendo ad una naturale predisposizione scoperta ed alimentata dal maestro di violino che la segue successivamente negli studi dello strumento, presso il Conservatorio di musica della città, dove si diploma anche in Canto Lirico Artistico.

Come violinista ha collaborato in numerose stagioni operistiche presso il Teatro Sociale di Mantova, con l'orchestra Antonio Salieri di Adria collaborazioni operistico-sinfoniche; con l'orchestra e coro Città di Verona, per concerti lirico sinfonici, fra cui quattordici rappresentazioni di Aida presso il Palais Bercy Bercy di Parigi, nel 1992.



I ragazzi di Mimì

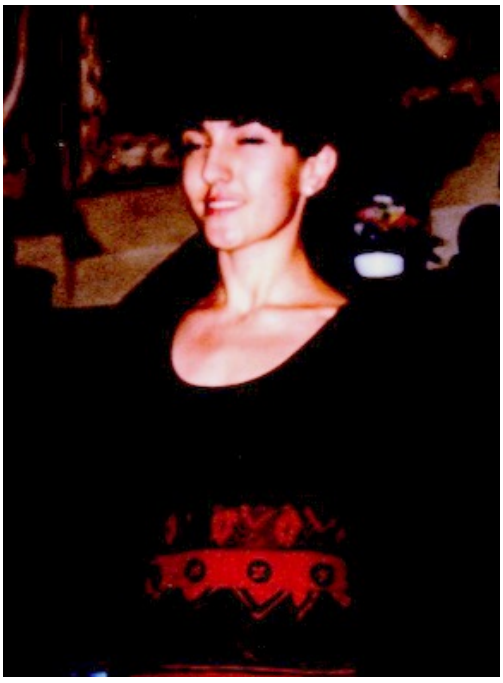
Dopo il diploma di Canto lirico, intraprende la carriera di solista, seguita dal soprano A. Borelli Morgan, allieva del grande M° Campogalliani, contemporaneamente si perfeziona con il M° L. Prati, esperto conoscitore di voci sia liriche che leggere. Canta in teatri e sale da concerto nelle città di Mantova, Parma, Bologna, Trento, Modena, Pordenone.

Nel 1993 è chiamata dal Conservatorio di musica di Mantova in qualità di M° sostituto per la messa in scena dell'operina Wir bauenj eine Stadt di Paul Hindermith, rappresentata nel teatro Sociale di Mantova e nel teatro Comunale di Fidenza. Nel 1995 ha partecipato alla consegna del 6° premio Violetta di Parma al M. Romano Gandolfi, direttore del coro del Teatro La Scala di Milano.

I ragazzi di Mimì

Solista nel 1996 al Teatro Comunale di Castiglione delle Stiviere nei concerti “Musica con Aperitivo”. E’ tra gli artisti chiamati ad esibirsi nei concerti inseriti nei “Notturni Asolani”.

E’ stata ideatrice e coordinatrice dello spettacolo tenuto al Teatro Zenit di Casalmaggiore, Cremona: UN REGALO PER MIMI, onorato dalla presenza del professore Giuseppe Bertè, papà dell’artista Mia Martini e dai fornitori dei fans club Chez Mimi.



I ragazzi di Mimì

Parla Giovanna Campanini

Poiché abbiamo appena nominato il professor Giuseppe Bertè, chiediamo alla signora Giovanna Campanini di raccontarci le circostanze del primo incontro con il papà di Mia Martini e come è riuscita ad interessarlo al suo lavoro di insegnante di canto.

Giovanna in casa del prof. Bertè

"Quando e come ho conosciuto Papà Bertè? A vent'anni dal primo incontro, il ricordo è ancora vivo perché ha trovato continue conferme, proprio lungo tutto il tempo intercorso. Le immagini, i colori, gli odori, e i sapori vissuti insieme a lui, si rafforzano e si riempiono di significati e valori, come accade nell'esecuzione di una canzone: si apprezza, si comincia, si esegue e poi ci si ferma a contemplare il risultato, proprio come faceva Mimì: un processo magico che ha inizio e una fine che sorprende.

Sono arrivata dal prof. Bertè con una rapidità che non può essere solo permessa da coincidenze, infatti credo che tutto sia scritto già da tempo. Non ho altre e migliori risposte per "leggere" questo risultato.

Parto dagli inizi. ***12 maggio 1995.*** *Sentire della prematura morte della grande artista; provare dolore senza comprenderne le reali motivazioni; lasciar passare il tempo senza pensarci per un po'; ritrovarla attraverso le parole e le immagini su un settimanale, in una poco adatta stanza di lettura: lo studio del medico condotto del mio paese. La pagina patinata riporta la foto di una figura identificata tempo dopo per essere il figlio di uno dei musicisti del M° Carosone, Davide Giorgetti, vigile urbano in una Milano di vent'anni fa. Intorno a lui il mondo di MIMI in foto, dischi, copertine, giornali.*

L'istinto mi porta a copiare sulla rivista un numero di telefono. Rientrata in casa lo digito e lascio il messaggio alla segreteria. Alla sottoscritta stessa è parso subito un approccio improbabile, tanto da dubitare fortemente che possa essere ascoltato.

Mi sbaglio: oltre alla risposta quasi immediata, ricevo un invito…15 giorni dopo sono a casa di Davide, a fare indigestione di ricordi, di informazioni e a ricevere in dono materiale consegnato con rara generosità, e accompagnato da un puro amore per Mia.

Il primo incontro con Papà Bertè è la logica conseguenza di un invito speditogli dopo telefonata caldamente suggerita proprio da Davide che mi diceva:

- Quando ti decidi a telefonargli?

Quel che è certo, è che quella telefonata non potrò mai dimenticarla.

- Pronto? Prof. Bertè, sono Giovanna Campanini ...

- Sì! - risponde lui.

Tento in breve di spiegare la ragione della chiamata. Non sentendo la presenza all'altro lato, mi chiedo come procedere e l'istinto mi porta a comunicargli che non sono una fan, semmai una estimatrice legata a Mia Martini per scelta didattico - artistica, che non ha mai seguito veramente la carriera della figlia, perché orientata dallo studio accademico ad altro genere musicale. Spiego le ragioni della scelta di voler rendere omaggio alla grande artista, ed esprimo le ragioni che mi hanno portato a farlo. Il silenzio dall'altra parte mi esorta a chiudere la comunicazione con un:

Giovanna e Marco "Ragazzo di Mimì" con papà Bertè in occasione dell'inaugurazione della mostra fotografica di Guido Harari

- Professore, se lo desidera può arrivare da noi per "un regalo per Mimi" al teatro Zenit di Casalmaggiore Cremona.

Dopo un momento che mi pare interminabile, tanto da pensare di chiudere la comunicazione temendo che dall'altra parte possa essere già stato fatto, sento rispondermi nella maniera più inaspettata che si possa immaginare:

- Tesoro mio, io sarò lì!

Giovanna, prima di salire sul palco G.Verdi di Buscoldo-MN, con il prof. Bertè, Giovanni Bigazzi e Giorgio Guli (vincitore del Premio Mia Martini 2014)

***12 dicembre 1996**. 750 biglietti / posti occupati, e il prof. Bertè con Virginia e una dozzina di soci della Chez Mimì seduti tra il pubblico.*

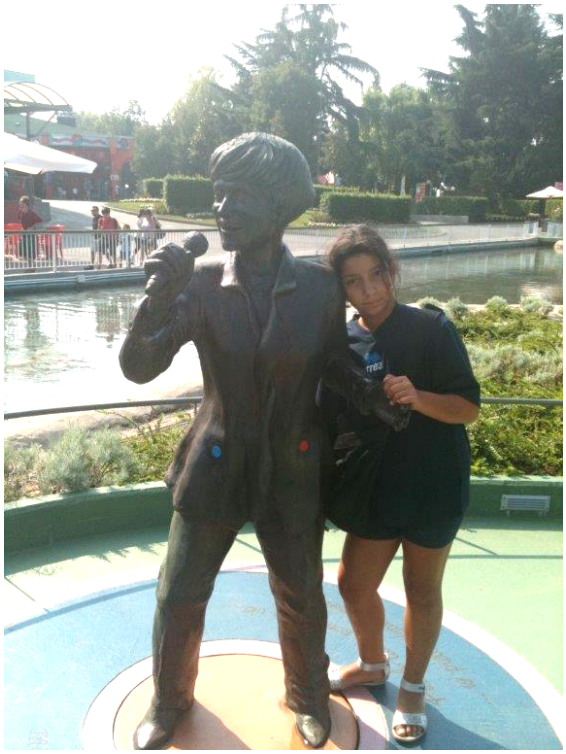
Da allora il professor Giuseppe Bertè non è mai mancato agli eventi dedicati a Mimì. Mi preme sottolineare il valore della trasparenza e dell'umiltà di quest'uomo. I biglietti venduti per ogni occasione di ricordo della sua amata figlia servono sempre a

coprire le spese e spesso ciò che esubera è dato in beneficenza, e sin dall'inizio, Il Prof. Bertè ha sempre voluto acquistare il proprio biglietto per poter presenziare.

Da quella prima volta, tra la mia famiglia e quella del Professor Bertè con la moglie Virginia, sono iniziati scambi preziosissimi, in termini di stima, di affetto e reciproca attenzione. Per i miei Ragazzi-alunni, il professor Bertè, nonno Peppino per le mie figlie, è diventato PRESENZA condivisa. A vent'anni di distanza ritengo di poter serenamente affermare che ci apparteniamo, forti di quanto abbiamo vissuto e ci siamo reciprocamente scambiati con una chiarezza e una forza davvero encomiabili.

Il riconoscimento dei ruoli, mai messi in dubbio in tutti questi anni, hanno fatto sì che nel 2013 il tutto si concretizzasse nell' Associazione "I ragazzi di Mimi", da lui stesso sostenuta e apprezzata.

Sento che da parte sua ci sia sempre stata la volontà, palesata e suggellata con l'Associazione e la nascita del Festival Mia Martini, di consegnare a me, insegnante di canto, quanto egli desideri si porti avanti della figlia, grande artista.



Maria, figlia di Giovanna, con la statua di Mimì, inserita nel percorso della Mini-Italia

Giovanna Campanini nel Comune di Cavaria *(dove riposa Mia Martini)* **con il prof. Bertè in occasione del 21° anno della scomparsa di Mia Martini**

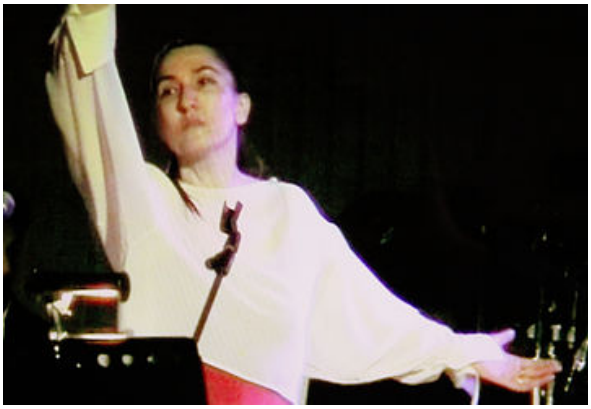
Seguendoci a distanza, ma arrivando sempre puntuale agli appuntamenti, insieme a Virginia, compagna di vita, ai fondatori di Chèz Mimi, il dott. Pippo Augliera e Davide Giorgetti, ha potuto rendersi conto, come ha pure affermato in più occasioni attraverso video-interviste, che il valore portato dal Laboratorio nato a nome di Mimì, corrisponde a quanto di più importante rappresenti per conservare la memoria della grande Mia Martini.

Da qualche anno, si interessa anche all'insegnamento di impostazione vocale. Da questa esperienza nel 1995 nasce il Laboratorio Sperimentale di impostazione vocale per la musica lirica e leggera, frequentato tutt'oggi da circa trenta allievi, molti dei quali già impegnati a livello professionale e semiprofessionale in orchestre, cori, gruppi, ed altre nuove realtà. Nel biennio 99-2000 frequenta i corsi d'improvvisazione Jazz, tenuti dal maestro Negri, noto musicista di livello internazionale.

Parla Giovanna Campanini

Sappiamo che lei è insegnante di canto dei Ragazzi che frequentano il Laboratorio "I ragazzi di Mimì". Ci indichi brevemente quali sono le sue linee educativo-didattiche nell'approccio con i suoi allievi e quali sono le sue aspettative su ciascuno.

Lavoro sulla materia prima utile al canto: l'Essere umano, con le sue caratteristiche e le sue attrattive, prestando massima attenzione ai principi basilari di rapporto tra maestro e allievo, principi che si basano sui valori fondamentali, quali il rispetto, la stima, l'amore per lo studio; con il valore assoluto e imprescindibile di uguaglianza e di chiarezza e con il desiderio che ciascuno possa raggiungere il massimo risultato senza distinzione di appartenenze di sorta.



Parto dal soggetto che ho davanti, senza mai imporgli un modo o un metodo, analizzando tutte le sue risorse in quel momento. Così vengo a scoprire Valori straordinari, da sviluppare fino in fondo; anche il più piccolo dei difetti può racchiudere qualcosa di prezioso e unico che va analizzato e superato per arrivare ad un traguardo di valore.

Questo l'ho imparato studiando dai Grandi, anche se mi è servito tanto tempo per comprendere quello che l'istinto, la mia ragione e i miei studi hanno messo in gioco. Il risultato è che ho avuto l'onore di sentire ripetutamente riconosciuto ed apprezzato il mio personale progetto artistico dai miei allievi, dal prof. Bertè e dal pubblico che ha potuto in questi anni vederne i frutti.

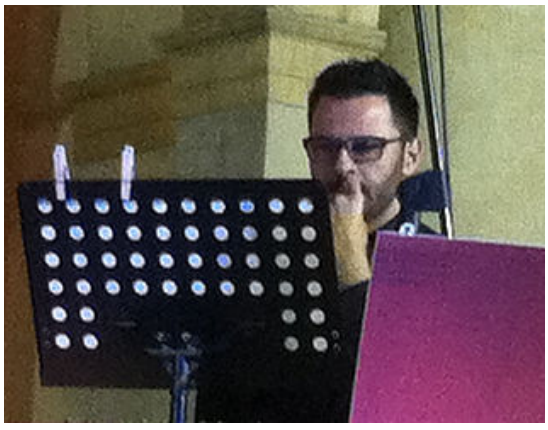
Non ho mai desiderato essere posta davanti ai miei allievi, e il mio percorso in tal senso non ha niente di speciale, anche se lavoro con passione e tenacia. Quello che è certo è che adoro veder ottenere il massimo da ciascuno. Una delle ragioni della mia vita professionale è arrivare a studiare e cantare Mia Martini come ricerca accurata di un percorso di arte e stile affrontati in laboratorio con corsi avanzati curando le voci naturalmente predisposte al suo canto.

COPYRIGHT
I ragazzi di Mimì

Ritengo sia d'obbligo far sì che i ragazzi si confrontino con il percorso artistico di Mia Martini, non certo per imitarlo, ma per onorarlo dopo aver trovato il giusto posto per la propria arte, rispettosi della propria natura.

Nella sezione di questo sito: "Noi…i ragazzi", indico alcune line didattiche, ma per chi vorrà seguirci, ci sarà modo di entrare meglio nella comprensione del mio lavoro

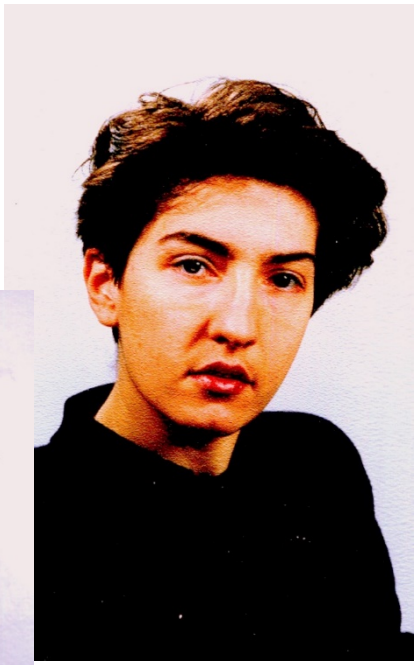
"I RAGAZZI DI MIMÌ"



Soprano Lirico

Giovane cantante mantovana dal timbro vocale particolare ed estremamente interessante, dalla tecnica in continua evoluzione e da una caratteristica presenza scenica che la distingue.
Si diploma in canto artistico in soli tre anni di studio presso il conservatorio di Mantova sotto la guida del Maestro Dino Gatti.
Ma è grazie al Soprano Alda Borelli Morgan comincia lo studio da solista esibendosi in concerti nelle città di Bologna, Modena, Mantova, Parma, Verona ... con programmi di genere cameristico ed operistico.
Precedentemente allo studio del canto ha conseguito il Diploma di Corso Medio di violino collaborando con formazioni orchestrali in stagioni liriche e sinfoniche.
E' vice presidente dalla Fondazione dell'Associazione Culturale Musicale Lirica Alda Borelli Morgan.

Giovanna Campanini
Via Belgioioso, 30
46010 Belforte di Gazzuolo (MN)
Tel. 0376/956263



I ragazzi di Mimì

Orchestra Filarmonica
Antonio Guarnieri

oggetto

data 21 Dicembre 1990

A T T E S T A T O

A conclusione della 155ª Stagione Lirica di Adria, organizzata dalla Civica Amministrazione con gli auspici del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, abbiamo il piacere di attestare che /X1/la prof. GIOVANNA CAMPANINI

ha prestato la sua collaborazione in qualità di VIOLINO con professionalità, molta competenza e piena soddisfazione di questa Direzione.

In fede

IL PRESIDENTE
(prof. Sergio Trombini)

IL DIRETTORE ARTISTICO
(prof. Federico Garberoglio)

ORCHESTRA FILARMONICA - ADRIA -

I ragazzi di Mimì

«Le Voci»
Associazione di amatori
della musica lirica e del canto corale
Verona

VENTIDUESIMA STAGIONE ARTISTICA

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

in occasione dell'assegnazione del
"PREMIO LE VOCI 1989"

Maestro Direttore
DANIELE ANSELMI

Presenta
LUCIANA RAVAZZIN

TEATRO BORGO PORTO SAN PANCRAZIO
VERONA
SABATO 2 DICEMBRE 1989 - ORE 21

I ragazzi di Mimì

ASSOCIAZIONE MUSICALE FELTRINA
G.B. MAFFIOLETTI

COMUNE DI FELTRE

REGIONE DEL VENETO
Assessorato alla Cultura

PROVINCIA DI BELLUNO
Assessorato alla Cultura

FELTRE
Cattedrale di S. Pietro

Domenica 3 luglio 1988 - ore 21.00

ORCHESTRA DA CAMERA E CORO
"CITTÀ DI VERONA"

direttore: **M° Enrico De Mori**

musiche di Antonio Salieri

ingresso libero

nistero del Turismo e dello Spettacolo

Comunità Montana Feltrina

CASSA DI RISPARMIO DI VERONA VICENZA E BELLUNO
per le iniziative culturali

« A Te, Signore, io canto la mia speranza ».

Quaresima 1980
Cristo speranza dell'uomo

CONCERTO DI MUSICA SACRA

con la partecipazione della
SCHOLA CANTORUM DI CASETTE

Duomo di Legnago, 23 Febbraio 1980 - ore 20,30

I ragazzi di Mimì

LA GAZZETTA
rcoledì 8 aprile 1987 17

Prestigiosi musicisti al concerto di Pasqua a Belforte

Grande attesa per il «concerto di Pasqua», organizzato dal circolo «La torre», che nella serata di lunedì 13 aprile sarà tenuto nella chiesa di Belforte. L'avvenimento culturale, che la solennità della settimana santa rende ancor più suggestivo, viene ad assumere anche un significato affettivo particolare, perché molti dei protagonisti sono un promettente «prodotto» musicale locale. Da qui il comprensibile interesse che legittima la curiosità dell'uditorio sicuramente assai numeroso che farà sentire tutto il suo calore durante le impegnative esecuzioni. Si potranno ascoltare l'affermata pianista Cosetta Cappellini con il fratello Alfredo (clarinetto) all'ultimo anno del Conservatorio; il violinista Nicola Spaggiari e la pianista Elide Bergamaschi. Parteciperanno al concerto anche Paola Zannoni (violoncello) Giovanna Campanini (violino) e Marco Morselli (pianoforte).

Il programma comprende musiche di Rabaud, Chopin, Haydn, Bach e Weber. **S. P.**

CIRCOLO "LA TORRE"
BELFORTE (MN)

Concerto di Pasqua

PROGRAMMA

"SOLO DE CONCOURS" di H. Rabaud
(per Pianoforte e Clarinetto)
eseguono: Cosetta Cappellini, Alfredo Cappellini

"VALZER" di F. Chopin
(per Pianoforte)
esegue: Elide Bergamaschi

"TRIO" di J. Haydn
(per Pianoforte, Violoncello, Violino)
eseguono: Cosetta Cappellini, Paola Zannoni, Nicola Spaggiari

"CONCERTO IN LA MINORE" di J. S. Bach
(per Violino e Pianoforte)
eseguono: Giovanna Campanini, Marco Morselli

"MOTO PERPETUO" di C. M. Weber
(per Pianoforte)
esegue: Elide Bergamaschi

"SECONDO CONCERTO" di C. M. Weber
(per Pianoforte e Clarinetto)
eseguono: Cosetta Cappellini, Alfredo Cappellini

I ragazzi di Mimì

Applaudita esibizione pasquale

Belforte affascinata dai «suoi» musicisti

Ottime interpretazioni in chiesa

Una magnifica serata musicale a Belforte con esecuzioni pressoché perfette in un ambiente — la chiesa parrocchiale — particolarmente indicato, cui ha fatto riscontro un'accoglienza entusiastica, da parte del folto pubblico. Non poteva essere altrimenti. Quasi tutti gli esecutori erano del luogo e per la prima volta si esibivano davanti ad appassionati di casa. Così il concerto di Pasqua, organizzato dai giovani del circolo «La torre», ha ottenuto un successo senza paragoni, sancendo la bravura degli interpreti che stimolati dalla lusinghiera affermazione, affronteranno altre prove magari più difficili con maggior fiducia e serenità.

I musicisti hanno deliziato per un paio d'ore il pubblico che ha seguito con comprensibile ansia il susseguirsi delle impegnative esecuzioni, non lesinando calorosi applausi di approvazione.

La tredicenne pianista Elide Bergamaschi che già conta al suo attivo coppe e diverse lusinghiere attestazioni, ha affascinato per la tecnica e per il tocco inconfondibile; è destinata a traguardi prestigiosi.

Che dire poi del giovane violinista Nicola Spaggiari, le cui esecuzioni hanno riscosso l'applauso generale specie nell'adagio del «Trio» di Haydn dove è apparso toccante e di una sensibilità quasi magnetica rafforzata dalla sua innata serietà e riservatezza. Della pianista prof. Cosetta Cappellini, insegnante alle scuole medie e iscritta alla facoltà di musicologia di Parma, era scontato il successo, mentre il fratello Alfredo, all'ultimo anno di clarinetto al Conservatorio di Mantova ha evidenziato un fraseggio convincente dal timbro dolcissimo.

Cosetta e Alfredo Cappellini stanno intensificando gli esercizi a due perché è in tale genere di esecuzione che intendono principalmente perfezionarsi. Pure Giovanna Campanini, virtuosa del violino, ha dato un eccellente saggio delle sue indubbie capacità come pure il pianista Marco Morselli e la violoncellista Paola Zannoni che seppur non propriamente di Belforte, hanno guadagnato calorosi consensi.

Il programma è stato illustrato da Renata Grandi, rientrata nel suo ruolo di presentatrice del circolo ed è stato intervallato dalla lettura del prof. Giancarlo G. Frattini di brevi passi biblici che potevano aver attinenza con le esecuzioni.

SILVIO PINARDI

I ragazzi di Mimì

S C U O L A C A N T O L I R I C O

- ALDA BORELLI MORGAN -

SCUOLA DI MUSICA " L. PEROSI "

CIRCOLO A N S P I

CONCERTO LIRICO VOCALE
saggio allievi 1991

STRADELLA di BIGARELLO - Mantova
Sabato 8 giugno 1991 - ore 18

I ragazzi di Mimì

Con provata esperienza concertistica e tentrale, allo scopo di favorire la realizzazione di programmi culturali comprendenti l'OPERA LIRICA,

ci proponiamo per l'effettuazione di un CONCERTO da ef fettuarsi presso di Voi in ore pomeridiane o serali del sabato, della domenica e giorni festivi - ed anche , eccezionalmente , nelle serate di giorni feriali.

Il programma potrà essere concordato scegliendo fra l'esecuzio ne di :

ROMANZE e BRANI D'ASSIEME tratti da Opere di Autori vari

SELEZIONE DI ATTI DI OPERA di Autori vari

SELEZIONE DI OPERA di Autori vari

CANZONI DA REPERTORIO CLASSICO

BRANI DA OPERETTE

BRANI DI MUSICA SACRA

Il programma concertistico verrà interpretato da voci di SOPRANO - MEZZO SOPRANO - TENORE - BARITONO - BASSO - accompagnate al pianoforte , da Voi messo a disposizione , in ambiente adatto , dal nostro MAESTRO preparatore musicale.

Nelle diverse vocalità potremo avvalerci anche della collaborazione di artisti in arte.

Nel caso foste interessati siamo a pregarVi di voler considerare per tempo almeno due date in alternativa fra di loro.

Ringraziamo per la cortese attenzione e porgiamo

distinti saluti

I LIRICI

I LIRICI -

CONCERTISTI LIRICI MANTOVANI

c/o - enrico bovi - via c. goldoni 2/c - mn - 0376/327362-

I LIRICI

CONCERTISTI
LIRICI
MANTOVANI

ELENCO ARTISTICO

BINASCHI	SARA	soprano
CAMPANINI	GIOVANNA	soprano
SPAGGIARI	STEFANIA	soprano
ZANIBONI	CHIARA	soprano
STOPPA	GIOVANNI	tenore
PORNASARI	MARCO	baritono
GALANTI	DANIELE	basso

con la partecipazione straordinaria di

MORESCHI	EMANUELA	soprano
BOVI	ENRICO	tenore

Al pianoforte il M° GIULIO FORMIZZI

BRANI IN PROGRAMMA

LA' CI DAREM LA MANO - duetto - Don Giovanni - W.A. Mozart

COM'E' BELLO,QUALE INCANTO - Lucrezia Borgia - G. Donizetti

MARIO,MARIO,MARIO - duetto - Tosca - Puccini

AH LA PATERNA MANO - Machbet - G. Verdi

SIGNORE ASCOLTA - Turandot - Puccini

PRENDERO' QUEL BRUNETTINO - duetto - Così fan tutte - Mozart

VECCHIA ZIMARRA - La Boheme - Puccini

GIUNGA IL TRENO - Resurrezione - Alfano

CANZONETTE SULL'ARIA - duetto - Nozze di Figaro W.A. Mozart

IN QUELLE TRINE MORBIDE - Manon Lescaut -Puccini

SON POCHI FIORI - Amico Fritz - Mascagni

AMOR TI VIETA - Fedora - U. Giordano

DOLCE NOTTE-O'RAI D'AMOR - barcarola - duetto I racconti di Hoffman - Offenbach

E LUCEAN LE STELLE - Tosca - Puccini

MADAMINA IL CATALOGO E' QUESTO-Don Giov-Mozart

AH PER SEMPRE IO TI PERDEI-I Puritani-V.Bellini

QUARTETTO ATTO 3° - La Boheme - G. Puccini

E' STRANO - La Traviata - G. Verdi

I ragazzi di Mimì

ISTITUTO GERIATRICO DI RODIGO

Via Castello, 16

DOMENICA 12 DICEMBRE 1999

ore 15

GIOVANNA	CAMPANINI	soprano
ENRICO	BOVI	tenore
FRANO	LUFI	basso
BEATRICE	FORMIZZI	flauto
STEFANO	CANIATO	pianoforte elettronico

PROGRAMMA

LUNGE DA LEI – La Traviata – G. Verdi

O MIO BABBINO CARO – Gianni Schicchi – G. Puccini

IL MIO SANGUE LE RIDAREI – Luisa Miller - G. Verdi

LA MIA CANZONE AL VENTO – C.A. Bixio

IL VALZER DI MUSETTA – La Boheme – G. Puccini

COME DAL CIEL PRECIPITA – Macbeth – G. Verdi

CHIQUILIN DE BAQUIN, TANGO APASIONADO,
LIBERTANGO – A. Piazzolla

PARIGI O CARA – La Traviata – G. Verdi

SI FUI SOLDATO – A. Chenier – U. Giordano

AVE MARIA – F. Schubert

A TE L'ESTREMO ADDIO – Simon Boccanegra – G. Verdi

GRANADA – A. Lara

ADDIO DEL PASSATO - La Traviata – G. Verdi

IL LACERATO SPIRITO - Ernani – G. Verdi

AIN'T MISBEHAVIN – 'Fats' Waller

HELLO DOLLY – B. Herrmann

Il programma potrà variare per esigenze artistiche

COMUNE DI MANTOVA
ASSESSORATO PUBBLICA ISTRUZIONE

CONSERVATORIO DI MUSICA

musica scuola

Anno 1990/91

OLEDI' 13 MARZO 1991

Bibiena **ore 10.30**

RESPIRO, VOCE, PAROLA, SUONO

leve aver osservanza grandissima (nel comporre la musica) di seguir ile: come se trattano di cose dure, et aspre, trovare di quelli passoggi aspri. Se anco le parole tratteranno di correre, aver di combattere, ne fare la composizione sia più veloche rispetto a quella di prima"
(P. Ponzio, *Ragionamento di Musica*, 1588)

Aldo Palazzeschi	*Poesia* (Campanini Giovanni)
Silvio Lamberti	*Canto improvvisato* coro degli alunni della Scuola Media annessa al Conservatorio diretto da Silvio Lamberti
W. Amadeus Mozart	da *Le nozze di Figaro:* — Voi che sapete soprano (Cherubino): Giovanna Campanini al pianoforte: prof. Gabriele Bindella
Umberto Bertoni	*Breve dialogo fra orso ed usignolo* voce recitante: Giuseppe Frittoli ottavino: Daniela Gozzi controfagotto: Roberto Erculiani
Christopher Brown	*I sing of a maiden* (Io canto di una fanciulla) soprani: Laura Lanfranchi - Grazia Maria Montanari - Lidia Valentino contralti: Paola Filippi - Mariella Sala - Anna Simboli tenori: Daniele Morandini - Franco Nobis - Claudio Sani bassi: Mauro Bonatti - Boris Magoni - Stefano Roncaia - Sergio Vartolo direttore: Gianni Guicciardi
	presenta: LICIA MARI

Partecipano la classe di arte scenica (prof.ssa Simona Caucia), il coro degli alunni della Scuola Media annessa (prof. Silvio Lamberti), le classi di canto (prof. Dino Gatti), flauto (prof.ssa Annunziata Gianchetti) e fagotto (prof. Fausto Pedretti) e il coro da camera diretto dal prof. Gianni Guicciardi.

GIOVEDI' 14 MARZO 1991

Teatro Bibiena **ore 10.30**

AMADEUS

"Già a quell'epoca (1760: Mozart aveva 4 anni) il bimbo diede prova di straordinario talento. Soleva passare lunghe ore alla tastiera a cercare combinazioni di terze che poi accordava tra loro, dimostrando la sua gioia per aver trovato quell'armonia"
(F. Schlichtegroll, *Necrologia*, 1792)

"Non so scrivere in modo poetico, non sono un poeta. Non so distribuire le frasi con tanta arte da far loro gettare ombre e luci: non sono un pittore. Non so neppure esprimere i miei sentimenti e i miei pensieri con i gesti e con la pantomima: non sono un ballerino. Ma posso farlo con i suoni: sono un musicista"
(W.A. Mozart, *Lettera al padre*, 1777)

W. Amadeus Mozart	*Brani composti da bambino* pianoforte: Marco Facchi
	dalla *Sinfonia concertante in Mi bemolle maggiore K 297:* — Allegro oboi: Gianfranco Salsi - Ludovica Scoppola clarinetti: Vanni Bologni - Cristina Mantovani corni: Monica Avanzini - Francesco Zanetti controfagotto: Roberto Erculiani
	da *Il Flauto magico:* — Der Hölle Rache (Vortici d'inferno) soprano (Regina della Notte): Emanuela Moreschi al pianoforte: prof. Gabriele Bindella
	da *Don Giovanni:* — Là ci darem la mano soprano (Zerlina): Emanuela Moreschi Baritono (Don Giovanni): Enrico Noto al pianoforte: prof. Gabriele Bindella
Ludwig van Beethoven	*Variazioni su "Là ci darem la mano"* oboi: Elisabetta Ferrari - Ludovica Scoppola corno inglese: Gianfranco Salsi
	presenta: SILVIA BERNARDONI

Partecipano le classi di pianoforte (prof. Rinaldo Rossi), musica d'insieme per strumenti a fiato (prof. Giuliano Lapolla), canto (prof. Dino Gatti) e oboe (prof. Paolo Grazzi).

I ragazzi di Mimì

香港邱高達音樂獎

UGO CONTA MUSIC AWARDS
HONG KONG

Ho il piacere di invitarLa al rinfresco che offriro' in onore degli studenti vincitori dei premi "ADA DAL ZOPPO CONTA" e "RINALDO ROSSI" nel cortile del Conservatorio Giovedi' 14 giugno 1984 alle ore 23.

Ugo Conta

R.S.V.P.
Sig.na Mariella Sala
tel.: 0376/324636

SI CONCLUDE (ORE 21) AL BIBIENA LA TERZA EDIZIONE DELLA INIZIATIVA VOLUTA DA UGO CONTA

IL CONCORSO DAL ZOPPO-ROSSI STASERA CONCERTO DEI PREMIATI

Esecutori: Luca Passarella, Marino Nicolini e Silvia Sedazzari (pianoforte), Carlo Cantini e Giampaolo Stuani (violino)

Ugo Conta, musicista e imprenditore.

Festa della musica al Bibiena. Energie e sensibilità nuove, come lo possono essere quelle degli allievi del Conservatorio che hanno ricevuto premi-studio intitolati alla violinista Ada dal Zoppo Conta ed al maestro Rinaldo Rossi. Premiati in concerto, dunque, alle 21, presente Ugo Conta, promotore dell'ormai consolidata iniziativa, venuto come ogni anno da Hong Kong.

Questo il programma che i premiati eseguiranno:

Luca Passarella (VII corso, classe del prof. Sergio Maffizzoni — premiato per il corso medio di pianoforte) eseguirà la «Polacca in La bemolle op. 53 di F. Chopin;

Marino Nicolini (VIII corso, classe del prof. Nando Salardi — premiato per il corso medio di pianoforte) eseguirà la «Ballata n. 1 op. 23» di F. Chopin, e «L'isle joyeuse» di C. Debussy;

Silvia Sedazzari (X corso, classe del prof. Umberto Bertetti — menzione speciale per il corso superiore di pianoforte) eseguirà la «Suite op. 14» di B. Bartok.

La seconda parte della serata è dedicata ai due vincitori dei corsi superiori:

Carlo Cantini (IX corso, classe del prof. Bruno Zanella — premiato per il corso superiore di violino) che eseguirà «La Ciaccona» per violino solo (dalla «Partita n. 2 in re min.) di J.S. Bach

Giampaolo Stuani che suonerà le «Variazioni sopra un tema di Paganini op. 35 (fasc. I) di J. Brahms.

Nelle passate edizioni, questi sono stati i vincitori:

Violino (1982): Giovanna Campanini (periodo inferiore); Rafael Nava Lopez e Carlo Cantini (periodo medio); Lorenzo Coppiardi (periodo superiore); 1983: Lorenza Baraldi (periodo inferiore); Sergio Gavioli e carlo Cantini (periodo medio); Pianoforte (1982): Elisabetta Vallicelli, Cristiano Burato, Luca Passarella, Guido Morselli, Cristina De Compadri, Sabina Dal Bello (tutti del periodo inferiore); Giampaolo Stuani (periodo medio); Stefano Giavazzi (periodo superiore); (1983): Gabriella Venturuzzo, Andrea Martini, Athos Bovi, Licia Goldoni (del periodo inferiore); Marino Nicolini (periodo medio); Stefano Giavazzi (periodo superiore).

La targa che verrà consegnata ai ragazzi che hanno ottenuto i premi-studio messi a disposizione del Conservatorio dal mantovano di Hong Kong Ugo Conta.

I ragazzi di Mimì

I ragazzi di Mimì

SONO STATI PREMIATI

1982

Classe di violino

CAMPANINI GIOVANNA, CANTINI CARLO, COPPIARDI LORENZO, NAVA LOPEZ RAFAEL.

Classe di pianoforte

BURATO CRISTIANO, DAL BELLO SABINA, DE COMPADRI CRISTINA, GIAVAZZI STEFANO, MORSELLI GUIDO, PASSARELLA LUCA, STUANI GIANPAOLO, VALLICELLI ELISABETTA.

1983

Classe di violino

BARALDI LORENZA, CANTINI CARLO, GAVIOLI SERGIO.

Classe di pianoforte

BOVI ATHOS, GIAVAZZI STEFANO, GOLDONI LICIA, MARTINI ANDREA, NICOLINI MARINO, VENTURUZZO GABRIELLA.

* L'elenco dei premiati e' in ordine alfabetico.

香港邱高達音樂會

UGO CONTA MUSIC AWARDS

HONG KONG

1984

PREMI DI STUDIO

ADA DAL ZOPPO CONTA

classe di violino

&

RINALDO ROSSI

classe di pianoforte

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI MANTOVA

E DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"

Mantova – teatro accademico del Bibiena

COMITATO ESECUTIVO

GIANNI USVARDI	Presidente Onorario
UGO CONTA	Presidente
GASTONE ZOTTO	Vice Presidente
RINALDO ROSSI	Direttore Artistico
GUIDO BENEDINI	Rappresentante Legale
DAMIANO ROSSI	Consiliere
MARIO BINASCHI	Consiliere
MARIELLA SALA	Segretaria

COMMISSIONE GIUDICATRICE

VIOLINO	PIANOFORTE
PIERO TOSO	GIUSEPPE FRICELLI
GUIDO FURINI	VIRGINIO PAVERANA

OSSERVATORI INTERNI

PER IL CONSERVATORIO

GASTONE ZOTTO DAMIANO ROSSI MARIO BINASCHI

PER UGO CONTA

RINALDO ROSSI

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI ALLA SIG.NA MARIELLA SALA

PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA, PIAZZA DANTE 1.,

46100 – MANTOVA, TEL.: (0376)-324636

COMUNE	UGO CONTA	CONSERVATORIO
DI	MUSIC AWARDS	DI MUSICA
MANTOVA	HONG KONG	"LUCIO CAMPIANI"

TEATRO ACCADEMICO DEL BIBIENA

Mantova Giovedi' 14 Giugno 1984 Ore 21

Abbiamo il piacere di invitarLa ad assistere al concerto ed alla premiazione degli allievi vincitori dei premi di studio "ADA DAL ZOPPO CONTA", classe di violino, e "RINALDO ROSSI", classe di pianoforte.

Gianni Usvardi *Ugo Conta* *Gastone Zotto*

I ragazzi di Mimì

I biglietti, del costo di £. 20.000 cad., potranno essere acquistati, fino ad esaurimento, presso la sede provinciale dell'AIDO:
C.so V. Emanuele, 37 - Mantova
(tel. 0376.223001)
martedì dalle ore 15 alle ore 18
giovedì/sabato dalle ore 9 alle ore 12.

ASSOCIAZIONE ITALIANA
DONATORI ORGANI
Sezione provinciale di Mantova

organizza un

Concerto Lirico vocale

a scopo benefico

SABATO 13 MAGGIO 2000
alle ore 21

Teatro Accademico del Bibiena
Mantova

Coro Femminile da camera
"Francis Poulenc"
Pegognaga (MN)

Giovanna Campanini
soprano

Enrico Bovi
tenore

Giuseppe Di Lecce
tenore

Valentino Salvini
baritono

Patrizia Berlenich - Luca Passarella
pianoforte

Roberto Orlandini Braglia
direttore del coro

presenta
Silvia Esposito

Il programma potrà variare per esigenze artistiche

1ª parte

O vecchio cor che batti - I due Foscari - G. Verdi
Addio fiorito asil - Madama Butterfly - G. Puccini
O quante volte - Capuleti e Montecchi - V. Bellini
La mia canzone al vento - C. A. Bixio
Dio di Giuda - Nabucco - G. Verdi
Come un bel dì di maggio - Andrea Chénier - U. Giordano
O mio babbino caro - Gianni Schicchi - G. Puccini
Ah si, ben mio - Il Trovatore - G. Verdi
Coro - Composizioni di: Z. Kodaly (1882-1967)
Duetto - Parigi o cara - La Traviata - G. Verdi

2ª parte

Testa dorata - La Bohème - R. Leoncavallo
Sì, mi chiamano Mimì - La Bohème - G. Puccini
Dio possente, Dio d'amor - Faust - C. Gounod
Non ti scordar di me - E. De Curtis
Vesti la giubba - I pagliacci - R. Leoncavallo
Vissi d'arte - Tosca - G. Puccini
Cortigiani, vil razza... - Rigoletto - G. Verdi
Mattinata - R. Leoncavallo
Coro - Composizioni di: B. Bartok (1881-1945) e G. Ligeti (1923)
Nessun dorma - Turandot - G. Puccini

I ragazzi di Mimì

Comune di Gazzuolo
Assessorato alla Cultura
Provincia di Mantova
Ar. Ti. Co.

presentano

Primavera in Musica

V anno

Rassegna concertistica

Gazzuolo (MN)
TEATRO «P. GIACOMETTI»
27 aprile - 25 maggio 2003

Direzione artistica
M° Sergio Maffizzoni
Elide Bergamaschi
Roberto Tizzi

Ingresso libero

si ringrazia:

la Provincia di Mantova per il patrocinio, le ditte: **Balzanelli Valdino, Baruffi Otello, Bernardi Mario, Farmacia dott. Caprioli, Fe. Ra. Fe., Ferrari Rinaldo, Manerba, Parazzi geom. Michele e Verdikart** per la gentile disponibilità e tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questa manifestazione.

CONSERVATORIO DI MUSICA MANTOVA

anno scolastico 1990 -1991

I ragazzi di Mimì

La S.V. è invitata a partecipare

PROGRAMMA

DOMENICA 27 APRILE 2003 - ore 18

CONCERTO LIRICO

Margherita Terra - soprano
Ruben Pelizzari - tenore
Laura Gatti - pianoforte

Musiche di:
G. Verdi / G. Puccini

DOMENICA 4 MAGGIO 2003 - ore 18

RECITAL DEL PIANISTA EUGENE SKOVORODNIKOV

Musiche di:
J. Haydn / J. Brahms

DOMENICA 11 MAGGIO 2003 - ore 18

CONCERTO DEL DUO

Alessandro Peiretti - violoncello
Anna Barbero - pianoforte

Musiche di:
L. v. Beethoven / C. Debussy / F. Chopin

DOMENICA 18 MAGGIO 2003 - ore 18

CONCERTO DEL DUO

Maurizio Baglini - pianoforte
Federico Paci - clarinetto

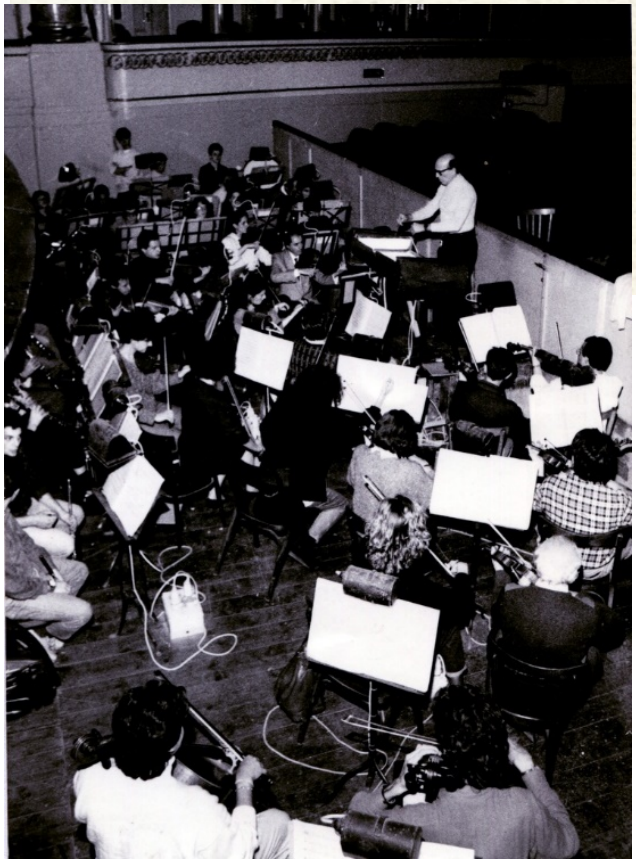
Musiche di:
H. Klein / R. Schumann / J. Jemler Collery / A. Copland

DOMENICA 25 MAGGIO 2003 - ore 18

CONCERTO DEL DUO

Giovanna Campanini - soprano
Luca Passarella - pianoforte

Musiche di:
G. Verdi / G. Puccini / W. A. Mozart / G. Donizetti
F. Chopin / F. Liszt



COPYRIGHT
I ragazzi di Mimì

ELENCO ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO:

- Supplenza Scuola Media di Cavriana (MN), a.s. 1980-'81.
- Supplenza Scuola Media di Virgilio (MN), a.s. 1980-'81-'82.
- Corso di Educazione Musicale, presso il circolo didattico di Castellucchio (MN), a.s. 1983-'84.
- Corso didattico di aggiornamento per insegnanti della scuole Elementari, nei Circoli Didattici di Castellucchio e di Curtatone (MN), a.s. 1987-'88.
- Corso di educazione Musicale presso la Scuola Elementare di Ospitaletto (MN) a.s. 1988-'89.
- Corso di educazione Musicale presso le Scuole Elementari di Gazzuolo e Belforte (MN), a.s. 1989-'90.

DICHIARO DI ESSERE IN POSSESSO DI:

Diploma di solfeggio e Teoria Musicale.

Diploma di Licenza di Pianoforte.

Diploma di Licenza di Armonia.

Diploma di Licenza di Storia della Musica.

Diploma di Licenza di Letteratura poetico-drammatica.

Diploma di corso medio di violino.

Diploma di corso inferiore di Canto Lirico.

DICHIARO INOLTRE DI FREQUENTARE ATTUALMENTE:

Il IX° anno di Violino.

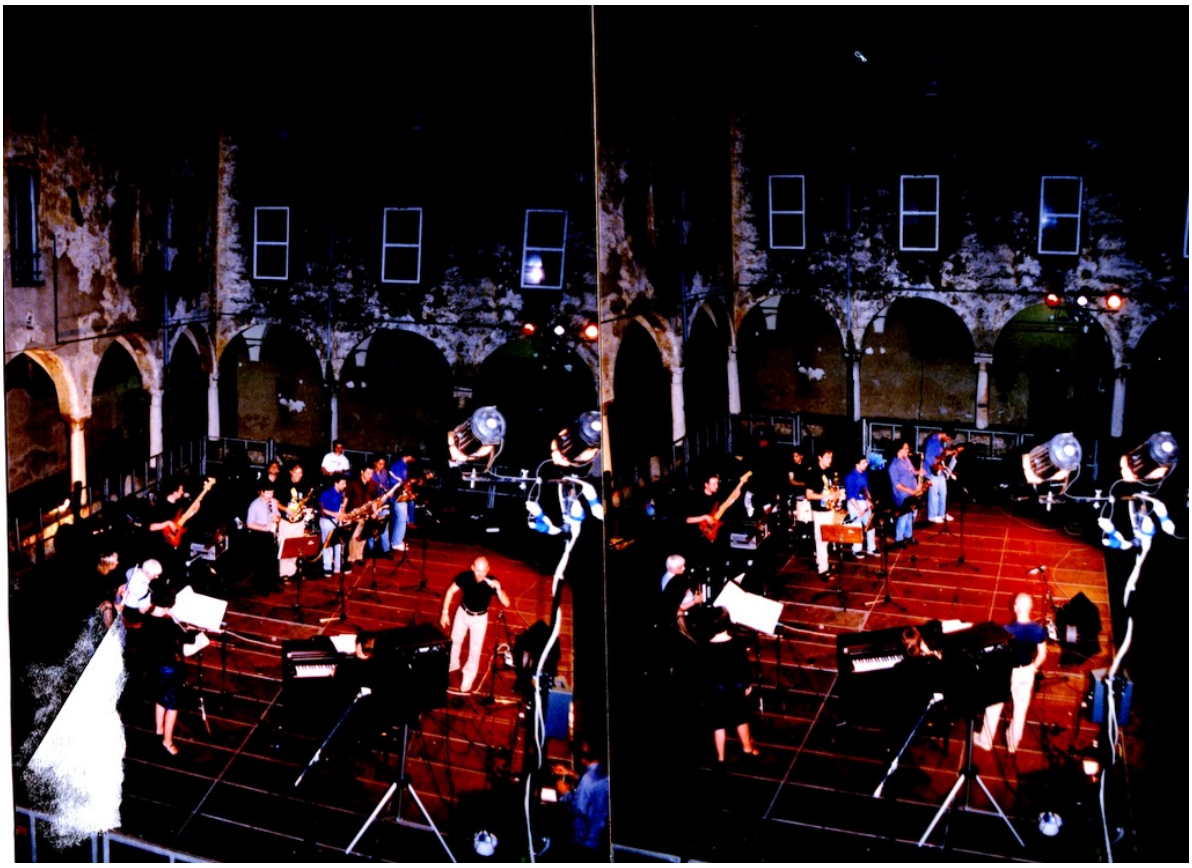
Il V° anno (diploma) di Canto Lirico.

Il II° anno (diploma di licenza), di Arte Scenica.

presso il conservatorio Musicale " Arrigo Boito"

di Mantova .

I ragazzi di Mimì



I ragazzi di Mimì

Amministrazione comunale di Gazzuolo (Mantova)
Assessorato alla cultura

ringraziano

Giovanna Campanini

per la sua competente esecuzione musicale
in occasione del concerto di beneficenza

«Un tetto di note per S. Pietro»

chiesa di S. Bartolomeo
Belforte, domenica 27 Ottobre 2002

preziosa testimonianza di sensibilità
a favore della conservazione
del nostro monumento storico-artistico

il Sindaco
Mario Denevi

l'assessore alla cultura
Mariangela Novellini

I ragazzi di Mimì